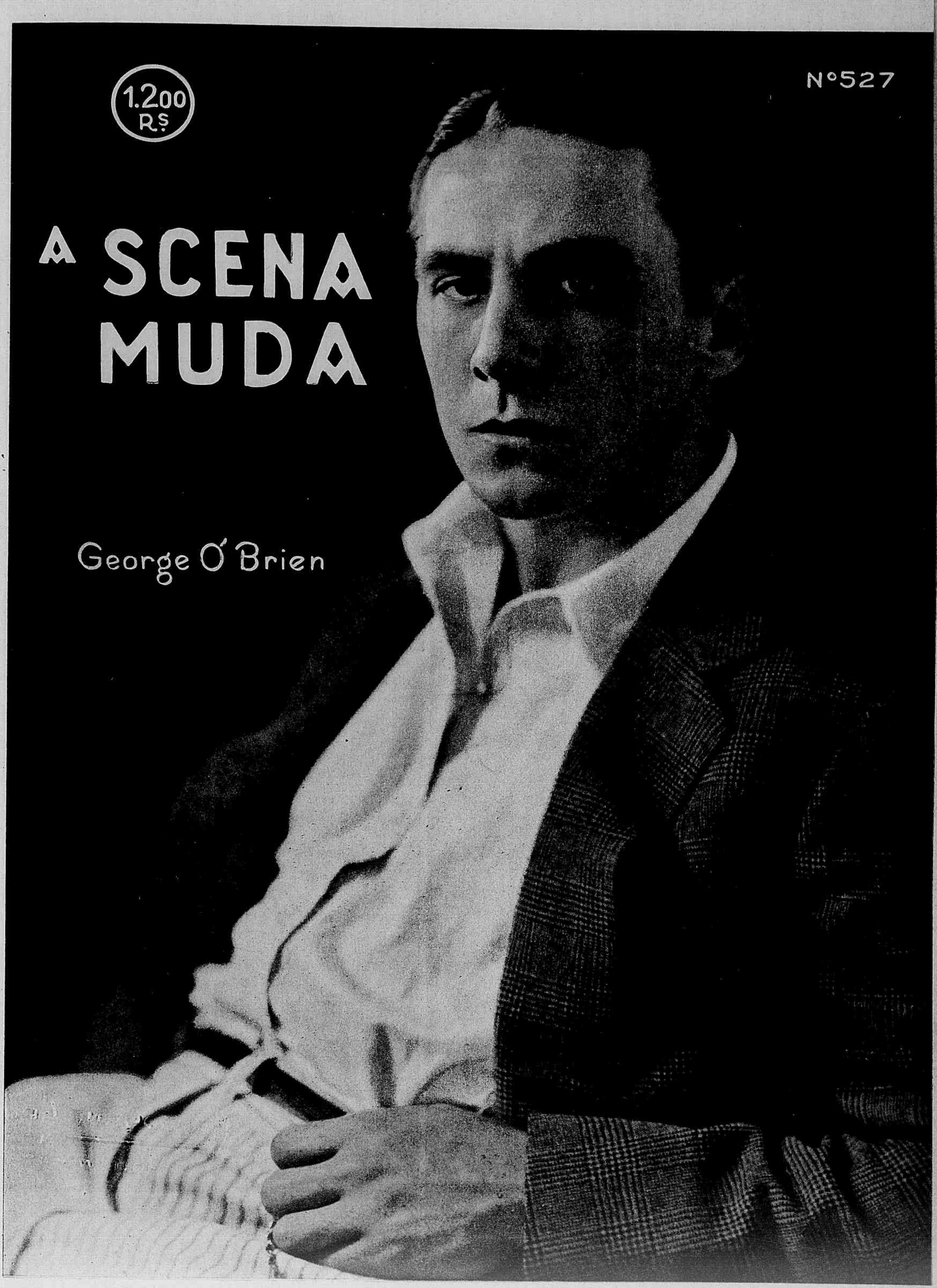
1.200 Rs

Nº527

A SCENA MUDA

George O'Brien



EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, Philatelia, Sports, Viagens etc.

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica etc.

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

PRODUCTOS LINDACÔR

RUA GENERAL CAMARA 190. Loja

Lindacôr tinge com perfeição Seda, Lã e Algodão em 24 côres da Moda.

PREÇO DE CADA ENVELOPPE RS. 1$400

A' VENDA EM TODA A PARTE

Curiosidades sobre as pequenas mais lindas de Hollywood.

Nancy Carrol usa os *negligés* mais lindos e vaporosos que se pode imaginar. Alice White, a sapequissima estrella da *Warner-First* nunca usa meias. Carmel Myers tem seu primeiro nome bordado em toda sua roupa branca. Dolores del Rio come sómente fructas ao almoço... mas bebe muito vinho tinto, dizendo que, pela manhã, seu estomago, tão delicado, não supporta agua... Clara Bow tem um pequeno gymnasio em cada uma das quatro casas, que possue, porem em nenhuma d'ellas existe piscina para natação...

❁

SIR Arthur Conan Doyle, pouco antes de morrer, impressionou com sua photographia e sua voz um film *Fox Movietone*, no qual pronuncia um discurso muito interessante sobre sua vida, suas ideias e suas obras...

Se é verdade que os espiritos fallam, a *Fox*, se gostou do *test*, pode continuar a explorar a palavra de peso do saudoso e illustre escriptor inglez e, d'esta vez, sem despeza...

❁

VICTOR Halperin e seu irmão, que estiveram até bem pouco tempo na *Inspiration* e que d'ella sahiram porque não desejam ganhar dinheiro sem trabalhar, estão, agora, tentados por uma offerta da *Warner-First* que, com elles, pretende levar ao écran algumas das mais famosas comedias e dramas de Shakespeare com effeitos sonoros... Parece que as peças escolhidas serão *Romeu e Julieta*, *O Mercador de Veneza*, *Macbeth*, *As alegres comadres de Windsor* e outras das mais populares.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 527 — 7.º DO 11.º ANNO

29 de Abril de 1931

Novidades na tela — (Gertier Messinger, da *Hal Roach*, positivamente assombrada)..... 5
Margaret Livingston, da *United-Artists*..... 7
Marlene Dietrich..... 8
Marcha nupcial..... 10
Noivas ingenuas — (Joan Crawford, Anita Page, Dorothy Sebastian, Robert Montgomery, Raymond Hackett, John Miljan, Hedda Hopper, Alberti Conti, Martha Sleeper e Robert Connor..... 11
Grace Moore, da *Metro*..... 14
Anita Page não quer ser "estrella"..... 16
E'cran social..... 20
A moda em Hollywood..... 21
Naufragio amoroso — (Jack Oakie, Jeanette Mac Donald, Skeets Gallagher e Kay Francis).. 23
O inimigo do egoismo — (Buzz Barton, Milburn Moranta, Tom Ligham, Lotus Thompson, Pat O' Brien e Bill Patton)..... 26
Mulheres a bordo — (George Bauer)..... 28
Richard Barthelmess e Betty Compson, da *Waner-First*..... 15
William Haines e Dorothy Jordan, da *Metro*..... 18
Norman Foster e Clara Bow, da *Paramount*.... 19
Gary Cooper e Marlene Dietrich, da *Paramount* 22

A EQUITATIVA

Sociedade de Seguros de Vida

O conforto que hoje tem, os seus filhos tel-o-ão amanhã.
Se o Snr. lhes faltar?
Sim, se o Snr. tiver um regular seguro de vida!
Não, se o Snr. fôr imprevidente e fizer como os paes das creanças que enchem os orphanatos.

Peça prospectos á EQUITATIVA

Séde: Av. Rio Branco, 125

(Edificio Proprio)

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
:: :: SEMANAL DA AMERICA DO SUL :: ::

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (Brasil e as 3 Americas)

UM ANNO... 63$000 6 MEZES... 32$000

REGISTRADA

UM ANNO... 80$000 6 MEZES... 40$000

ESTRANGEIRO

UM ANNO... 75$000 6 MEZES... 38$000

REGISTRADA

UM ANNO... 105$000 6 MEZES... 53$000

NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL 1$500; ATRAZADO, 2$000

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de annuncios, :: :: :: :: entremeada de gravuras e de texto :: :: :: ::

RUA MARANGUAPE, 15

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Sevilha de 1930

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.º 15

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR - GERENTE

Telephone 2 - 2550

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES	BRASIL
Um anno	50$000
½ "	26$000
REGISTRADO	
Um anno ...	71$000
½ "	36$000
Num avulso	1$200
" atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES	
Um anno	65$000
½ "	35$000
REGISTRADO	
Um anno	97$000
½ "	49$000

RIO DE JANEIRO, 29 DE ABRIL 1931 || N. 527 — 7.º DO 11.º ANNO

NOVIDADES NA TELA

Pobre gente de Hollywood!

Productores, artistas, directores e escriptores, que vão de New York para os studios em Hollywood, por via aerea ou terrestre, passam o tempo na metropole, tratando de escapar por algumas horas á multidão de jornalistas, que os assaltam para entrevistal-os, sem lhes deixar tempo para fazer suas compras, ir a theatros ou tratar de assumptos profissionaes com as suas companhias.

Difficilmente logram evadir-se da avalanche de entrevistas. Os reporters referem-se a uma quantidade de topicos, cada qual mais differente. Indagam qual será a opinião do entrevistado sob o effeito do possivel uso da televisão na tela e na scena; consultam-o sobre o melhor systema para emmagrecer e sobre o que deve fazer um aspirante para chegar a ser actor, escriptor, director, productor e até mesmo operador cinematographico.

Perguntam-lhes se ainda amam suas esposas ou esposos, segundo o caso, ou se é verdade que já pensam em divorcio, etc...

Mas nessa balburdia de informações provocadas pela procura continua de assumpto, encontramos, ás vezes, revelações interessantes. King Vidor, o famoso director cinematographico, por exemplo, mencionava incidentalmente, ha dias, que desde o advento da palavra no cinema, a altura dos astros tem augmentado de 1m.77 a 1m.80 e a das estrellas, de 1.m60 a 1m.60 1/2.

Dizem que a emigração de artistas do theatro para o cinema se deve a esta differença de estatura.

Com effeito, Greta Garbo era no tempo do cinema silencioso a mais alta das artistas — Greta Garbo mede 1.m62, até que o microphone lhe arrebatou o sceptro para Lenore Bushman, Edwina Booth, Gwen Lee e outras, que sobrepassam em estatura a Greta Garbo por dous e trez centimetros e meio. Comquanto as entrevistas com jornalistas versem principalmente sobre a sonoridade, sobre a terceira dimensão", ou sobre a

Gertie Messinger, da "Hal Roack," positivamente... assombrada.

Este numero consta de 36 paginas.

Jackie Coogan, agora bem crescido, é o menino prodigio de arte que conhecemos nos bons tempos de Carlitos. Eil-o como vai apparecer em *Tom Lawyesi*

televisão, na tela, frequentemente, comtudo, a conversa torna, toma outros caminhos taes como:

"A não ser que uma senhorita tenha olhos verdadeiramente expressivos — dizia Cecil B. De Mille — nunca fará fortuna no cinema, nem que seja tão formosa como Helena de Troya."

"Se os olhos são tão importantes quando se trata de escolher artistas humanos, são egualmente importantes quando se tem que escolher animaes para amestral-os — disse Rennie Renfro — veterano do cinema, já famoso em ensinar a arte dramatica aos actores caninos.

"Entre um grupo de oito cães — continúa Renfro — não ha, em regra, senão um, sufficientemente esperto para que valha a pena amestral-o. O que se tem a fazer é olhal-os bem nos olhos. Os cães, que não são muito intelligentes, têm certa vitrosidade nas pupillas, emquanto os outros mostram a chispa da intelligencia no olhar. E' quasi certo, que o cão possuidor de olhos brilhantes não será o mais formoso do grupo. Mas é o typo que se deve comprar, se se quer um cão capaz de aproveitar as licções do officio."

❁

Tom Mix, o ex-cow-boy que enthusiasmava a petizada de todo o mundo affirmou, recentemente, que se fastava do cinema e do circo (porque elle, ultimamente, era "de circo"), devido á desillusão que lhe causou o divorcio solicitado por sua esposa, que o accusou de tental-a assassinar a tiros. Porem, pouco depois, um emprezario de circo offereceu a Tom 12.000 dollars semanaes para exhibir-se com seu cavallo *Tonny* e o ex-actor cinematographico vôltou atraz, de sua primeira resolução. O peior é que Tom, que parece andar pezado, compromettera-se com dous circos ao mesmo tempo e agora se vê envolvido em um processo, que, parece, vai arrancar-lhe bôa duzia de milhares de dollars. A' vista d'isso, atorrecendo-se tambem com a vida de circo, Tom resolveu voltar ao cinema e está para chegar a Hollywood de um momento para outro.

❁

A *Universal* decidiu, tambem, "fechar" por algum tempo sua producção hespanhola, deixando sem renovação de seus contractos seus artistas hespanhoes, mexicanos, chilenos, etc., com excepção de Lupe Velez.

Celia Montalvan e Fausto Rocha, chegados ha pouco tempo do Mexico e da Argentina, estão pensando se não seria melhor arrumar novamente as malas e dar o fóra para suas terras.

❁

Gloria Swanson resolveu fazer uma tournée de variedades pelos Estados Unidos, amargurada com os ultimos fracassos cinematographicos que a vêm perseguindo

❁

Mimi Aguglia, famosa actriz theatral italiana, chegou a Hollywood com o proposito de soffrer uma operação facial para recuperar a juventude que, onde foi, já chegou... Uma vez curada de suas cicatrizes, pensa interessar os productores na filmagem de fitas em italiano.

Teremos uma nova Fannie Ward?

A ultima novidade de Hollywood — Novo jogo (complicadissimo) de cartas gigantescas e cujos valores são representados por figuras do écran.

Margaret Livingston, da "United Artists"

MARLENE DIETRICH

POR MARLENE DIETRICH

E' um tanto aterrador a gente surprehender-se de repente, depois de muitos annos calmos e tranquillos, foco de todas as attenções. Levou uma pessoa toda a vida a cuidar do seu trabalho, a viver dentro da sua esphera obscura, fazendo amigos, gozando-lhes o affecto e—zás!—de repente, de um momento para outro, porque se commetteu um assassinato, ou se pintou um quadro, ou se appareceu numa peça, ou porque a nossa sombra se projectou num écran, eis mudados todos os nossos valores, fadados talvez a de novo, quem sabe, mudarem amanhã!

A Marlene Dietrich que vós conheceis, a Marlene que é interessante, compõe-se de trez personalidades, — a bailarina de cabaret do *Anjo Azul*, a Any Jolly de *Marrocos* e a agente do serviço secreto de *Mulher sem Honra*.

Essa teve o seu nascedouro certa noite no palco berlinense, quando o director famericano Josef von Sternberg a viu e quiz que ella representasse um film com Emil Jannings. Marlene representou esse film, veiu para Hollywood e alli fez dous films mais. E tal foi a sua vida até agora.

Essa Marlene é uma mulher que em parte alguma existe, a não ser no écran.

Ha porem uma outra Marlene, que viu a luz do dia em Weimar, na Allemanha e que começou a estudar violino desde que se fez mocinha. A sua aspiração era fazer-se artista de concerto, mas o excesso de

estudo, de exercicio, prejudicou-lhe a mão esquerda e então concentraram-se na ribalta as suas aspirações. Max Reinhardt foi quem lhe ensinou a representar, a declamar, a mover expressivamente, harmoniosamente, o corpo e as mãos. E ella se sentia então felicissima, comquanto pouco a conhecessem fóra de Berlim e de Vienna.

Essa Marlene Dietrich é que eu conheci muito bem. Da outra, da nova Marlene Dietrich, pouco posso dizer, pois quasi não a conheço nem vejo, a não ser pelo écran, como qualquer espectador.

MARLENE DIETRICH

Esther Ralston sabe pintar-se!

Os caprichos da moda! Nada ha mais voluvel, com effeito, do que a moda! Pudéra! Não fosse ella invenção da mulher, voluvel como a propria moda!

A *flapper* americana, esta creaturinha irresponsavel, toucada á feição das bonecas de louça, leve e gracil como uma estatueta de Tanagra, foi a propagadora, em fins da grande guerra, dos cabellos á *la garçonne* e, mais tarde, das saias caprichosamente curtas, duas transformações radicaes da graça feminina nestes ultimos tempos.

Mary Brian, da "Paramount", no parque de sua residencia em Beverly Hills.

Marlene Dietrich.

Contra essa reversão dos costumes levantaram-se todos os reformadores do mundo.

Na America, aos domingos, esturgiam os pulpitos em condemnatarios protestos. Na Italia, com toda a autoridade multisecular de que se acha investido, declarava-se o Papa abertamente contrario ás saias curtas e aos cabellos cortados. E na imprensa, continuamente, appareciam as criticas respigadoras dos costumes femininos. A moda, a moda irresponsavel!

Mas a mulher moderna, aqui e lá fóra, fazia-se de surda aos commentarios criticos. A *flapper* esplendente de graça e de saúde enchia as ruas das cidades norte-americanas com sua silhueta adelgaçada de figurinha de importação... Não as podiam demover os sermões azorragantes nem as reprimendas que os reformadores punham em lettras de fôrma... As saias encurtavam cada vez mais e as cabelleiras, ruivas ou negras, fluctuavam ao vento como flammulas revolucionarias!

Sobreveiu, porem, o cansaço aos criticos. Deixaram de fallar. Conformaram-se. E a *flapper*, vencedora em toda a linha, riu satisfeita. Mas não se conformou com a victoria. Voltar ao terreno conquistado seria ganhar uma segunda batalha e eis que a *flapper*, de motu-proprio, renega os cabellos cortados e as saias curtas.

Hoje, ellas por ahi vão, indifferentes e irresponsaveis como a cauda de sêda e gaze de seus vestidos excessivamente longos...

O tempora! O mores! Mocidade, és a força-controle da existencia! E's a mais pura e variegada affirmação da vida!

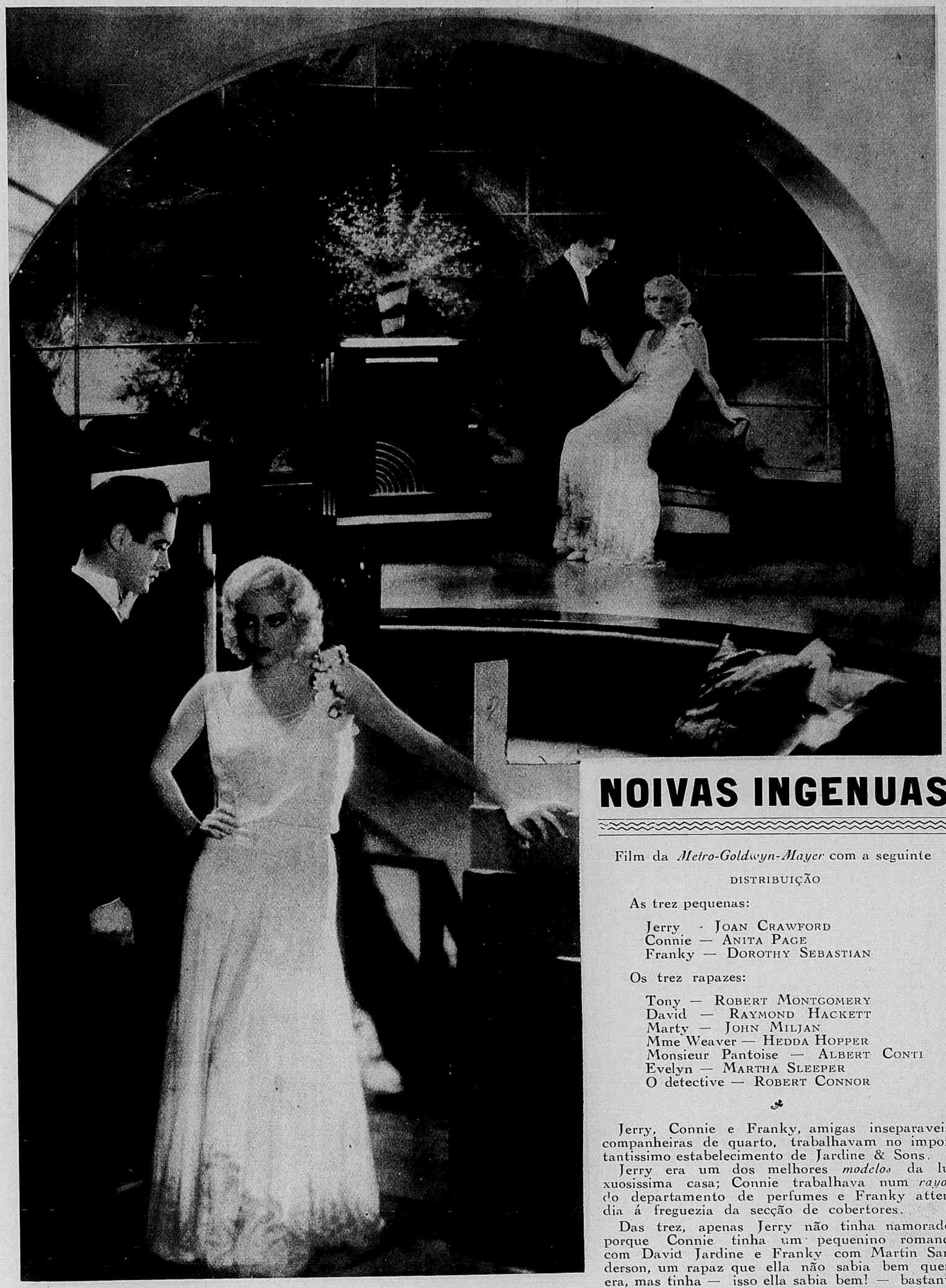
Mocidade, eu te saúdo!

❀

Depois de fazer-lhe um grande reclame, os studios da *Paramount* estão em risco de perder Marlene Dietrich, a linda e celebre actriz allemã, que está tentada por uma offerta francamente seductora, que lhe faz incessantemente a *Warner First*.—Não seria ella a primeira em trocar aquelle studio por este, pois já varios astros da *Paramount*, entre elles Fay Wray e Kay Francis, já se passaram da *Paramount* para a fabrica dos irmãos Warner.

Marcha Nupcial

Marylin Miller *como vai apparecer em* Sunny, *exhibindo rica toilette de noiva. Outra noiva formidavel do film* Gente do Amor, (Warner-First-Stars).



Jerry soube resistir com dignidade a todas aquellas insidiosas propostas.

NOIVAS INGENUAS

Film da *Metro-Goldwyn-Mayer* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

As trez pequenas:

Jerry - JOAN CRAWFORD
Connie — ANITA PAGE
Franky — DOROTHY SEBASTIAN

Os trez rapazes:

Tony — ROBERT MONTGOMERY
David — RAYMOND HACKETT
Marty — JOHN MILJAN
Mme Weaver — HEDDA HOPPER
Monsieur Pantoise — ALBERT CONTI
Evelyn — MARTHA SLEEPER
O detective — ROBERT CONNOR

Jerry, Connie e Franky, amigas inseparaveis, companheiras de quarto, trabalhavam no importantissimo estabelecimento de Jardine & Sons.

Jerry era um dos melhores *modelos* da luxuosissima casa; Connie trabalhava num *rayon* do departamento de perfumes e Franky attendia á freguezia da secção de cobertores.

Das trez, apenas Jerry não tinha namorado, porque Connie tinha um pequenino romance com David Jardine e Franky com Martin Sanderson, um rapaz que ella não sabia bem quem era, mas tinha — isso ella sabia bem! — bastante dinheiro...

Jerry, entretanto, era ardentemente admirada por Tony Jardine, irmão de David.

Ella não chegava a ser de todo indifferente ao rapaz, porem era cautelosa.

Tony realizou um deslumbrante desfile de modas numa aristocrata "villa" perto de New-York e Jerry lá compareceu, na qualidade de *modelo*.

Apoz o desfile, que se realizou ante os olhos deslumbrados de toda a nata da sociedade, Tony conduziu Jerry para o "ninho" que elle fizéra construir no centro do lindissimo jardim da "villa", mas nada conseguiu com isso, porque Jerry soube mostrar-lhe que, não obstante seus modos de moça moderna, possuia virtude bastante para dar uma licção e uma decepção a qualquer jovem rico e audacioso como elle.

Voltando a seu modesto apartamento, Jerry encontrou, para grande angustia sua, um bilhete, no qual Connie lhe communicava ter acceitado a proposta de David, em cuja companhia ia viver, porque não estava mais disposta a aturar aquella vida de trabalhos, uma vez que poderia viver bem melhor, com muito mais conforto, muito mais prazer.

Nessa carta, Connie lhe communicava, ainda, que David lhe promettera casamento, mas Jerry comprehendeu logo que sua amiga marchava com aquelle passo para a infelicidade.

Nova angustia, entretanto, opprimiu seu coração, quando

— Você é uma tola — disse Connie — não é feliz porque não quer.

Franky por sua vez lhe apparece acompanhada pelo antipathico Martin Sanderson e lhe communica que se havia casado naquella tarde e deixaria de ser, naturalmente, a partir d'aquelle dia, sua companheira de quarto... e de trabalho, porque Martin era bastante rico para dar á sua esposa não sómente bons vestidos e bonitas joias, mas tambem o descanço por que ella suspirava havia tanto tempo...

E, a proposito, Franky aconselhou a Jerry que abandonasse aquelle ar de tanta honestidade e tratasse da vida.

Jerry, bonita como era, com aquelles olhos tão impressionadores, poderia viver muito melhor se acceitasse as propostas de amor de Tony, que estava loucamente apaixonado por ella...

Que se deixasse de considerações e aproveitasse da vida o melhor que ella pode offerecer!

Jerry, entretanto, não dá ouvidos a esses máus conselhos e sózinha, mudando-se para um apartamento mais modesto, dada

Franky implorou em vão que não a levasse.

Uma tarde Tony teve a audacia de entrar em seu camarim.

a necessidade de fazer maiores economias, continúa a trabalhar, evitando sempre a presença de Tony Jardine.

Este invade, porém, certo dia, o camarim onde a moça se vestia para apresentar modelos e renova seus protestos da mais ardente paixão.

Jerry resiste mais uma vez, para maior desespero do jovem. E novas vezes elle lhe apparece, sem resultado.

Certo dia, descobre-se que Martin Sanderson não passava de um *scroc* e Franky é presa juntamente com elle.

Isso enche de profunda tristeza o coração de Jerry, que, para se distrahir de tantas máguas, vai a um cinema, onde ella vê David, o "apaixonado" de Connie, em companhia de Evelyn, uma jovem da alta sociedade.

Não lhe é difficil então descobrir que David e Evelyn se iam casar no dia seguinte.

(Continúa na pag. 34)

Jerry encontrou sua pobre amiga [acabrunhada.

Jerry era o primeiro *modelo* d'aquella luxuosa casa de modas.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

GRACE MOORE

O novo rouxinol do cinema

O cinema sonoro, agora, já não admitte films cantados em demasia, com todo um sem-numero de canções de permeio com o seu desenvolvimento romantico, como succedeu até aqui com muitos films que não obtiveram, por isso, os applausos do publico, — mas permitte — de um modo natural, muito justo, que a musica de valor e as bôas vozes façam parte integrante da expressão de alguns films, desde que os seus ambientes e detalhes dos seus entrechos a isso se prestem.

E' por isso que a *Metro*, não obstante a nova orientação que visa evitar musica e canções nos films, conservou no seu elenco duas grandes figuras da scena lyrica, uma das quaes já bastante conhecida entre nós, pois já a consagramos em *Amor de Zingaro:* Lawrence Tibbett. A outra figura não é essa artista muitas vezes acclamada no *Metropolitan* de New-York e na Opera de Paris e que obteve, com os seus dous films para a *Metro*, farta messe de elogios dos mais severos criticos cinematographicos.

Essa figura amavel, distincta, porte de verdadeira *lady* é — Grace Moore, linda sensibilidade de mulher e linda voz, expressiva apaixonada.

Ella já fez, para a *Metro*, dous films: *Jenny Lind*, uma serie de episodios romanticos inspirados em momentos da vida da immortal cantora sueca e *Lua Nova*, ao lado do querido Lawrence Tibbett.

Em ambos, o triumpho de Grace Moore foi brilhantissimo. A artista venceu como interprete de emoções cinematographicas e como cantora. Os films foram feitos com intelligencia, de sorte que não ha, nelles, opportunidade para que o publico se enfare com o elemento musical ou vocal.

Actualmente Grace Moore está na Riviera, passando suas férias na linda casa que possue numa das praias de Cannes. Em seguida, d'aqui a um mez, mais ou menos, regressará aos Estados-Unidos, onde cantará no *Metropolitan* de New-York, voltando depois á California, para fazer mais um ou dous films para a *Metro*.

Miss Moore, que é uma mulher culta, de finissima sensibilidade e extraordinaria distincção, é senhora das melhores relações nas grandes capitaes da Europa. Em Hollywood, sua figura é acatada com respeito e admiração. Amelita Galli-Curci, a grande cantora, declarou que Grace Moore é a sua mais distincta, mais amavel collega. Outra creatura que admira Grace Moore em extremo é Ramon Novarro, que tem, aliaz, na grande cantora, uma das suas maiores *fans*.

Grace Moore é dessas creaturas que possuem *aplomb* natural, *aplomb* que se não caracterisa por exteriorisação de orgulho, mas de elevação de attitudes e perfeita distincção espiritual. De todos Grace Moore recebe homenagens sinceras, attenções prestadas com enthusiasmo. Quando chegou, pela primeira vez, a Hollywood, contractada pela *Metro*, toda a directoria da grande productora compareceu á *gare*, com as suas homenagens. O proprio Charles Chaplin, que nunca viu com bons olhos os invasores de Hollywood apoz o advento do cinema sonoro, incorporou-se á directoria da *Metro* para receber Grace Moore.

E ella bem merece essas distincções. Grace Moore, sem ser de grande belleza, mas possuindo tão grande sympathia e tão lindas attitudes, é bem a mulher predestinada a derramar sobre o mundo as mais finas emoções que a Arte do canto poderia prodigalisar...

E é justamente por ser tão amavel pela voz e pela sympathia do rosto franco, suave, sempre sorridente, que o novo rouxinol do cinema já está no coração do meio mundo que já viu e ouviu *Jenny Lind* e *Lua Nova*.

GRACE MOORE, da "Metro".

❁

AS CARTAS que a secretaria de Clara Bow leu em pleno tribunal, demonstram que Gary Hopper e Clara Bow tiveram um romance annos atraz. Agora, acontece que esses dous artistas vão trabalhar juntos em um film. Naturalmente ha alguem que está bastante agitado com essa noticia inesperada.

Richard Barthelmess e Betty Compson, da "Warner-First".

ANITA PAGE NÃO QUER SER "ESTRELLA..."

Aqui estão algumas palavras que Anita Page disse a um jornalista cubano, recentemente, num dos *sets* dos studios da *Metro-Goldwyn-Mayer:*

— Ao contrario de muitas e muitas jovens, que trabalham no cinematographo — o senhor sabe como é grande o numero de *players* em Hollywood — eu não quero ser "estrella"...

Não obstante saber o renome que conquista toda a *player* que ascende á categoria de "estrella", não obstante ser muitas vezes maior o ordenado, — eu não quero que a *Metro-Goldwyn-Mayer* se lembre de me fazer "estrella", e isso eu digo sem pretenção...

As responsabilidades de uma "estrella" são terriveis. Se nós, as *players*, acompanhamos com interesse as observações da critica e do publico sobre nossos trabalhos, as "estrellas" têm, em torno d'essas observações, apprehensões mais sérias.

Eu me lembro perfeitamente do que era a vida da minha bôa collega Joan Crawford, ao tempo em que ainda não pretendia ao *stardom* e o que é hoje, embora como "estrella" só tenha conhecido triumphos enormes, como os de *Donzellas de Hoje, Mulher... e nada mais!* e *Noivas Ingenuas*.

Joan, hoje em dia, trabalha muito mais e trabalha com maior tensão nervosa. Os jornalistas que a procuram são em numero muito maior. Suas secretarias fazem constantes reclamações, queixando-se do augmento de serviço, porque a correspondencia de Joan multiplicou-se muitas vezes.

Na filmagem de *Noivas Ingenuas*, não poucas vezes Joan Crawford teve necessidade de trabalhar até tarde da noite, porque Harry Beaumont achava que a "estrella" do film deveria ter maior numero de *close-ups*.

Lembro-me perfeitamente do desgosto de Joan, quando na noite da estréa de um film, no *Chinese*, ella teve necessidade de ficar nos studios... porque uma "estrella" tem necessidade de posar muitas vezes para o photographo.

Não tenho, creia, ambição de ser "estrella" e agradeceria aos céus se me negassem sempre essa "felicidade". Confesso, mesmo, que não me tenho esforçado como deveria fazel-o, em certas interpretações, por esse mesmo motivo.

Isso já aconteceu, aliaz, com Ronald Colman, que sempre desejou não ser incluido na categoria dos "astros". Clive Brook, outro artista de immenso valor, ainda hoje é *player* e tem negado á productora a que pertence seu consentimento para conquistar o *stardom*.

Vive-se melhor como *player*. Respira-se melhor.

Eu sei dos martyrios, tambem, de Ramon Novarro, John Gilbert, e, mais do que nenhum outro grande nome, Greta Garbo.

Por certo, eu não poderei comparar minha personalidade á d'esses artistas, mas tenho certeza, is-

(Continúa na pag. 33)

Galantes aspectos da encantadora Anita Page.

William Haines e Dorothy Jordan, da "Metro-Goldwyn-Mayer.

Norman Foster e Clara Bow, da "Paramount".

E'CRAN SOCIAL

Não ha mais duvida alguma.

O Rio, evidentemente, civiliza-se a passos largos. Civiliza-se... ou regride... Porque a liberdade dos galanteios sempre foi tida como um indice de adiantamento dos costumes. Apezar de suas consequencias muitas vezes lamentaveis. Agora é simples. Em um regimem de *quebradeira* como este em que vivemos, a multa de 20$000 é, incontestavelmente, ultra-prohibitiva!

Ninguem, a sangue frio, commetterá a loucura de arriscar-se a entregar aos cofres policiaes uma dessas notazinhas novas, estalando, que tanta gente estica com um cuidado requintadissimo na carteira, e onde a effigie de Deodoro parece até, tantas vezes, no desalinho da barba e nos lampejos dos olhos, arrependida e revoltada por ter feito a Republica! E entregar a *pelêga* por que? e para quê?

Por ter illudido os beiços com o mel de uma palavra adocicada ... como si, a quem tivesse fome de dez dias, fosse dado um appetitivo para satisfazer ao appetite...

Mas a medida policial nos parece, sob certo aspecto, contraproducente.

O homem sempre foi um apaixonado das coisas prohibidas. Velha mania. Digam-n'o os vestidos compridos que fizeram interessantissimas cousas que, ha dois annos, não despertavam a attenção de ninguem... Porque, na verdade, quando se sabe que não se pode mais dizer — "Esta é do outro mundo!" — ahi mesmo é que se sente uma vontade immensa de pagar 20$000...

ENLACE REIS - ARAUJO

A senhorita Matilde Augusta Reis no dia de seu casamento com o sr. Antonio de Araujo, commerciante nesta cidade.

ENLACE MEDEIROS - SILVA LOUREIRO

A graciosa senhorita Dulce de Medeiros no dia venturoso em que se uniu matrimonialmente ao Sr. Herminio da Silva Loureiro. O novo casal pertence á nossa melhor sociedade e seus esponsaes foram realizados na semana ultima.

Oscar Straus, compositor austriaco, chegou a Hollywood, ha cerca de um anno, contractado por uma poderosa empreza cinematographica para compor canções e symphonias para films; pouco depois, não dando conta do recado (pois os americanos queriam que o infeliz compositor tivesse inspiração a todo o instante), Straus lá se foi de volta para a velha Vienna. Agora, entretanto, parece que vai voltar á cidade dos films, contractado por outra empreza

Toilette de noiva de lady Katherine Seymour, nobre dama ingleza.

Jeanette Mac Donald... e sua elegancia

Ao centro: Rico *deshabillé* de rendas e gaze chiffon. *Em baixo:* duas poses de Jeanette com um só vestido de renda verdadeira sobre combinação de setim. (Modelos de Sophie Wachner, Fox Film Modiste.

Gary Cooper e Marlene Dietrich, da "Paramount".

NAUFRAGIO AMOROSO

Film da PARAMOUNT *com a seguinte*

DISTRIBUIÇÃO

Voltaire MacGinnis — JACK OAKIE
Joanna Wood — JEANETTE MAC-DONALD
Jerry — SKEETS GALLAGHER
Wally Wendell — JAMES HALL
Basilio Pistol — *William Austin*
O primeiro piloto — *David Newell*
Constance Cooke — KAY FRANCIS
Wallace Wendell — *Charles Sellon*
O sheriff — *Eugene Pallette*

A formosa modista Joanna Wood, de olhos verdes e cabellos de ouro, encontrava-se em situação bem difficil.

Deslumbrada pela perspectiva de bons lucros, empregára todas as suas economias e até a loja de modas, que constituia sua unica fortuna, na organisação de uma Companhia de Operetas, que devia ir trabalhar num dos theatros de Buenos Aires. Seu erro fôra tão grande que ella ficára sem recursos até mesmo antes de tomar o vapor.

Para cumulo de seus males, seus credores apoderaram-se da mobilia de sua casa e ella disse a seu noivo, Wally, que a viéra visitar:

— Não podes ajudar-me! Estás desempregado!

— Ora, Joanna, para salvar a tua mobilia, só nos resta casar-nos! Eu vou buscar as testemunhas...

— Mas Wally, eu não quero casar-me agora.

A rainha deixou-se abraçar por seu mais illustre vassallo.

— Por que não? Nós vamos ser muito felizes...

— Eu sei que teu avô é muito rico, mas tambem sei que tu não podes contar com elle. Se me amas, por que não te empregas?

Basilio e Voltaire derreteram-se diante de tão lindas... indigenas.

O rei da ilha apresentou-lhe suas subditas.

O novo copeiro obteve grande exito entre as coristas da companhia.

— Bem, vou procurar um emprego, mas primeiramente vou participar o nosso casamento a meu avô.

— Então vai... esperarei por ti no atelier.

Bem queria Wally tirar a noiva das difficuldades em que se achava, mas apezar de ser o unico herdeiro de um dos maiores banqueiros dos Estados Unidos, não tinha outro thesouro senão o das illusões.

O velho Wendell, que não queria que o neto casasse com uma modista, por mais bonita que fosse, recorreu ao classico expediente de assedial-o pela fome, afim de obrigal-o a desistir de seus descabidos planos matrimoniaes.

Ora, Wally tinha um amigo chamado Basilio Pistol, que, apezar de ser um simplorio, não deixava de ter repentes muito engraçados.

O bom Basilio gostava de andar em automovel e nesse dia, o chauffeur, para não abalroar com um

Aquellas indigenas tinham nascido todas... em Brooklin.

Desembarcando numa ilha desconhecida, prepararam-se para enfrentar todos os perigos.

auto-caminhão, varou sem querer pela porta de um posto policial. Por felicidade, tanto o Basilio como o chauffeur, que se chamava Voltaire, conseguiram fugir a tempo, abandonando o carro.

— Venha cá — disse Voltaire correndo atraz de Basilio — o senhor não me pagou.

— Quanto lhe devo — perguntou-lhe Basilio?

— Dous mil e oitocentos dollars! Eu perdi meu taxi e a culpa foi sua! Pague-me!

— Bem — replicou Basilio — vou vêr se o meu amigo Wally pode me emprestar esse dinheiro.

Entretanto, Wally apressou-se a voltar para a loja de moda de Joanna e ao vel-a explicou-lhe o que acontecera:

— Eu disse a meu avô que queria casar comtigo, porem elle já tinha escolhido

(Continúa na pagina 31).

O INIMIGO DO EGOISMO

Film da *Radio Pictures*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

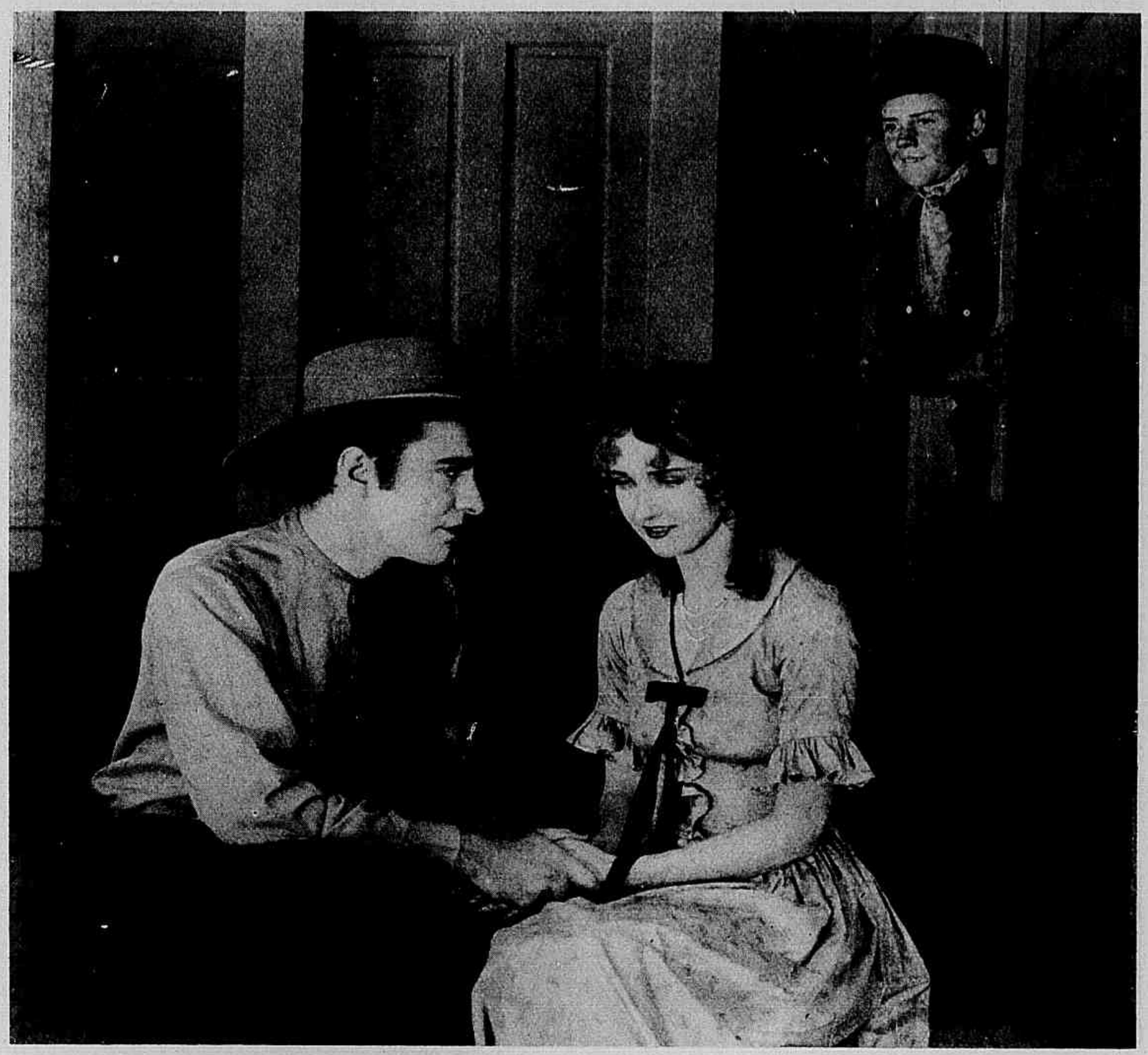
Red Hopner — *Buzz Barton*
Hank Robbins — *Milburn Morante*
Follansbee, — *Tom Ligham*
Sally — *Lotus Thompson*
Jim Kane — *Pat O'Brien*
Bill Latham — *Bill Patton*

*

Follansbee, o chefe do reservatorio d'agua da cidade de Bitter Creek, negou-se a continuar a fornecer agua aos moradores da mesma, promettendo entretanto continuar a fornecel-a se seus habitantes resolvessem assignar um contracto com elle.

Porem, com isso, os habitantes não se conformaram.

Nessa occasião, o jovem Red Hopner e seu companheiro Hank chegam a Bitter Creek para procurar o reservatorio que já estava então guardado por Bill Latham e seu bando — tendo Follansbee conservado retido um dos seus homens afim de impedir que os habitantes do logar se abastecessem d'agua para as suas necessidades.



Red surprehendera o idyllio entre Kane e Sally.

Sally olhava com extrema sympathia aquelle rapazola corajoso e dedicado.

O povo estava pois em grande desespero, quando Red e Hank se offerecem para ir a Buffalo Springs e de lá trazerem a agua á cidade.

Logo que elles partem, um grande conflicto se desencadeia no reservatorio.

Durante esse conflicto uma bala atravessa o chapéu de Follansbee e Jim Kane é logo considerado como sendo o aggressor, porque era chefe do jornal local, que diariamente atacava Follansbee, embora pretendesse fazer-se galante junto da filha de Follansbee, a linda Sally.

Essa moça não concordava com o procedimento de seu pai e apoiava o gesto de Kane assim como do povo.

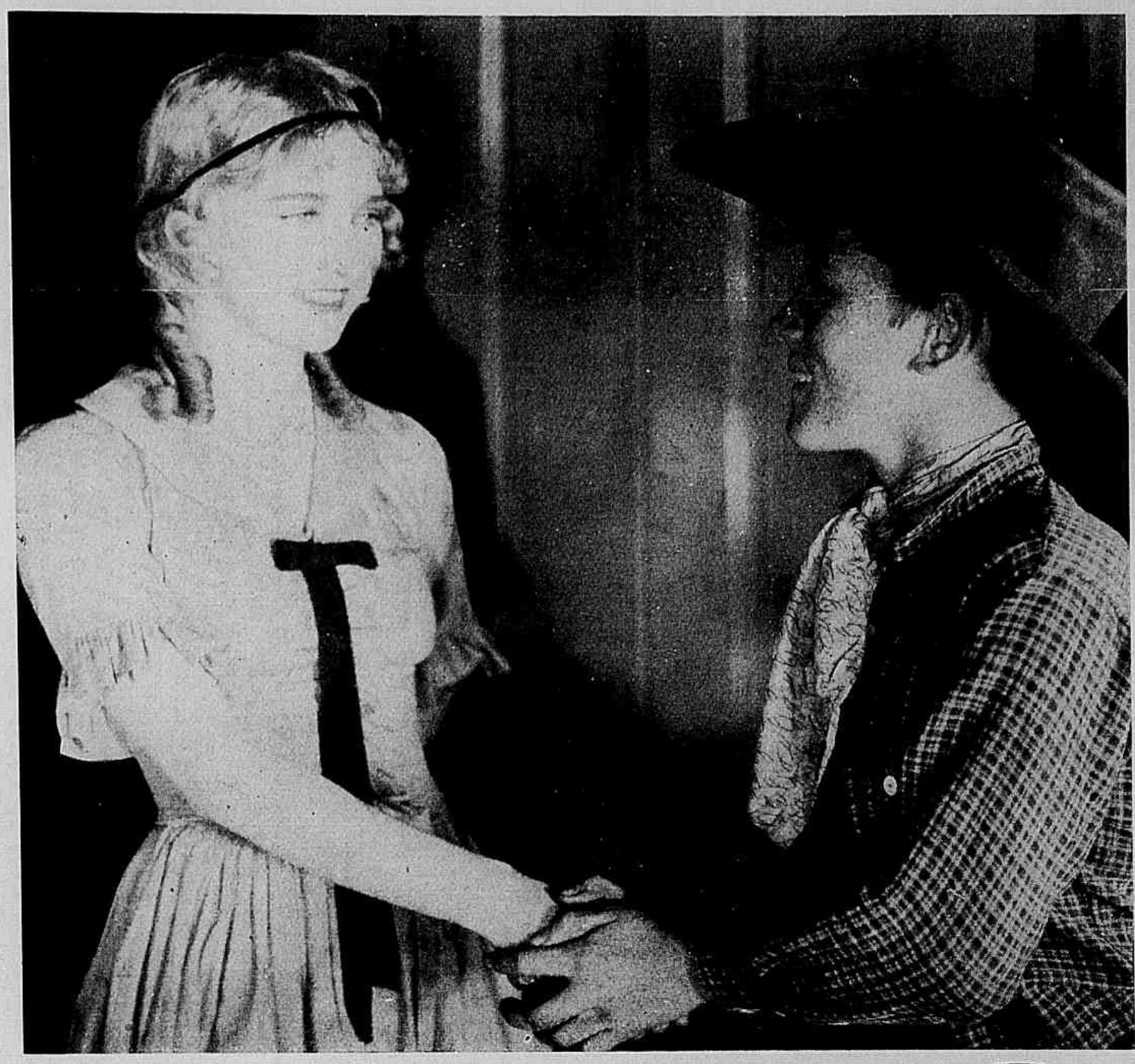
Quando regressava de Buffalo Springs, com grande reserva d'agua num tanque, Red e Hank foram atacados em meio do caminho por Latham e seus homens.

Hank ficou ferido, porém Red, depois de atirar Latham do cavallo em baixo e amedrontal-o com seu revolver, poz elle e todos os seus homens em fuga.

E o reservatorio ficou crivado de balas.

Follansbee refugiára-se no deserto e tendo-se esquecido de

(Continúa na pag. 33)



— Descanse Sally, eu salvarei a população dos tormentos da sêde.

Red trouxéra o cano d'agua e a todos tranquillisou.

MULHERES A BORDO

Film da PARAMOUNT, tendo como protagonistas GEORGE BANCROFT e *Jessie Boyce Landis*.

Bil Rafferty, piloto de um dos navios da Batson Line, que faz o serviço de navegação entre a America do Norte e os portos da America Central e da America do Sul, tem um inimigo de morte em Jad Graves, que exerce profissão identica em outro navio da mesma empreza. Rivaes no mar, rivaes em terra, a inimizade que desde annos se accendeu entre os dous vem a transformar-se em odio, quando succede apaixonarem-se ambos pela mesma rapariga, Helen Lorber, que, então, está trabalhando como *chanteuse* num dos grandes cabarets de Havana.

Não perdendo quantas opportunidades lhe apparecem de pôr em cheque o seu rival, Rafferty offerece á pequena mettel-a a bordo do navio a que pertence e leval-a gratuitamente ao Rio de Janeiro, onde ella pretende tentar vida nova.

Naquellas horas de angustia, elles se approximaram instinctivamente.

Helen acceita o offerecimento e abandona o seu emprego nas vesperas do dia em que Rafferty vê justamente realisar-se o sonho de toda a sua vida: o gerente da empreza, reconhecido aos serviços que durante tantos annos Rafferty tem dedicadamente prestado á companhia, fal-o commandante d'aquelle dos seus cargueiros que no dia seguinte deve seguir viagem com destino ao Rio de Janeiro.

Não querendo, de modo algum, na sua primeira viagem como commandante, infringir os regulamentos da companhia, que

Quando recuperou os sentidos, Rafferty, certo da falsidade de Helen, injuriou-a cruelmente.

prohibem aos officiaes o transporte de mulheres nos navios em que servem, Rafferty de novo se avista com Helen e dá por nulla a sua promessa.

Jad Graves, maldosamente engajado por Bill Rafferty, que o queria ter como subordinado no navio do seu commando, sabedor do que se passa, resolve aproveitar-se da situação para comprometter o seu inimigo e, assim, aproveitando a ultima noite de permanencia do cargueiro no porto, elle mette a bordo a pequena.

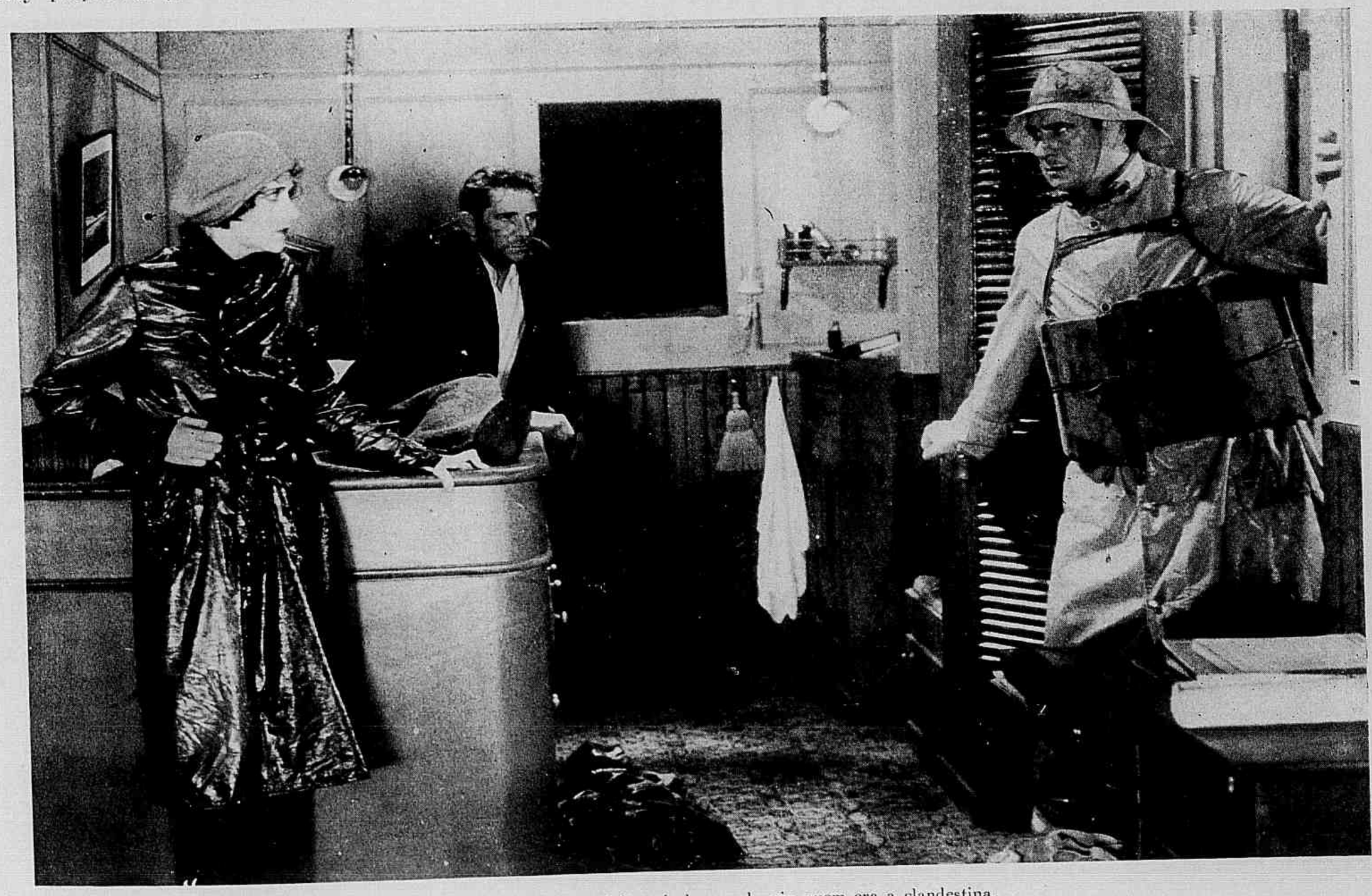
Iniciada a viagem, os dias passam sem que se altere a situação.

Certa tarde sobrevem entretanto um denso nevoeiro e, justamente nessa occasião, por intermedio de um auxiliar, que lhe é em extremo dedicado, Rafferty vem a saber que Graves tem uma mulher escondida num camarote proximo ao seu.

A noticia obriga Rafferty a abandonar a ponte do commando para descer ao convez inferior do navio e certificar-se da informação recebida. Reconhecida a presença de Helen a bordo, Rafferty immediatamente lhe dá ordem de desembarcar no primeiro porto, o qual será Orambo. E Rafferty prepara-se para voltar ao seu posto de commando, quando o navio se choca de improviso com outro cargueiro, por pouco escapando de um desastre completo.

— A senhora vai saltar no primeiro porto em que o navio tocar — disse Rafferty.

A' chegada a Orambo, o agente certifica-se da presença de uma passageira a bordo do navio, o que Graves perfidamente attribue a Rafferty, que convidára a *chanteuse* (e esta o certifica) para viajar como sua convidada até á capital brazileira. O agente immediatamente communica á companhia todas essas



A surpreza de Rafferty foi terrivel, quando viu quem era a clandestina.

occurrencias e horas depois, um radiogramma despede Rafferty do commando por falta de exacção no cumprimento do seu dever. Origina-se d'ahi uma luta corporal entre os dous homens, da qual se sahe melhor Graves, que abate o seu inimigo com uma barra de ferro.

Helen desembarca com o ferido em Orambo e serve-lhe de enfermeira dedicada; mas quando Rafferty recupera os sentidos, volta-se contra a rapariga, a quem considera responsavel pela perda do seu commando.

Helen volta para bordo e Rafferty obtem embarque, como piloto, noutro cargueiro que tambem se destina ao Rio de Janeiro.

Nesse seu novo emprego, é Rafferty virtualmente quem commanda o navio, uma vez que o commandante está sempre sob a acção do alcool. Embriagado, assim, surprehende-o uma das terriveis tempestades dos tropicos e, nessa conjunctura, ainda uma vez, é Rafferty quem dirige o navio. Um pedido de soccorro urgente, lançado pelo navio de Graves, é apanhado a bordo do cargueiro, mas ébrio como está, o commandante recusa-se a attender ao "S. O. S."

Rafferty procura convencer o commandante a attender ao navio em perigo, mas como este persista na sua negativa, fecha-o na sua camara, assume o commando do navio e corre ao encontro do barco em perigo. Em meio da furia dos elementos, Rafferty, com os seus homens, consegue atracar ao navio avariado, lança-lhe um cabo e, finalmente, leva-o a reboque, salvando-o e á sua tripulação.

Pela sua destemerosa conducta salvando um navio da empreza Batson, em pleno temporal e com risco da propria vida, Rafferty é reintegrado no seu commando. Só então elle sabe que Helen voluntariamente renunciára á viagem para lhe servir de enfermeira e, vencido, agora, por essa prova de affecto, elle a conduz a bordo do navio no qual, como sua esposa, ella chegará ao Rio de Janeiro.

— Por culpa da senhora perdi o commando deste navio! — exclamou Rafferty.

— Quem a trouxe para bordo? — perguntou Rafferty — Tem certeza de que veiu commigo?...

Elle reconhecia, agora, toda a sinceridade do amor de Helen.

O angustiado chauffeur correu a se agarrar com Joanna.

Joanna acceitára alegremente a situação.

Naufragio amoroso

(Continuação da pagina 25).

outra noiva para mim. Chama-se Constança Cooke!

— E que lhe respondeste?

— Affirmei-lhe que só casaria comtigo e elle desherdou-me...

— Eu bem te disse — redarguiu Joanna — que não podias contar com teu avô.

— Infelizmente só tenho quarenta e oito dollars no bolso, mas ainda sou feliz porque tu vales mais de um milhão!

— Não valho nada — declarou Joanna. — Hoje mesmo vou embarcar para Buenos Aires. Perdi tudo quanto possuia.

— Mas, Joanna, tu não me podes deixar aqui... desherdado e sem familia!

— Então arranja um emprego a bordo!

Nesse momento, porem, chegou Basilio Pistol, que acompanhado por Voltaire, explicou a Wally que estava em graves difficuldades com a policia e precisava de dous mil e oitocentos dollars.

Wally, como o discreto leitor já de certo adivinhou, não estava com disposições nem podia tirar ninguem de apuros financeiros, e assim o manifestou ao compungido Basilio.

Teve, porem, uma bôa ideia! Iria pedir ao piloto que lhe desse um emprego a bordo, se seus dous amigos

ORIENTAL
NÃO HA MELHOR PASTA PARA DENTES!
- NÃO CONTEM GLUCOSE -
BASTA UM CENTIMETRO SOBRE A ESCOVA.
NAS
PERFUMARIAS LOPES
RIO-S.PAULO
CASA BAZIN-PERFUMARIA CAZAUX E OUTRAS

tambem obtivessem empregos eguaes ao d'elle.

Chegando a bordo do vapor "Andes", que assim se chamava o transatlantico, que em breve ia partir para Buenos Aires, Wally perguntou ao primeiro piloto se precisava de auxiliares e a resposta foi negativa.

Mais feliz foi Joanna, que com seus olhos-verdes e seus cabellos de ouro impressionou bem o primeiro piloto e notando isso disse-lhe:

— Por favor, empregue a bordo estes meus trez camaradas: Wally, Basilio e Voltaire!

— Bem — retorquiu o piloto, posso empregal-os como forneiros...

— Mas que é um forneiro?... — inquiriu Wally.

— Ora, respondeu Joanna, um forneiro é o sujeito que põe o pão no forno e os bifes na grelha.

Os trez amigos ficaram satisfeitissimos, visto que estavam até dispostos a lavar o convez, servir á mesa e engraxar botas e embarcaram immediatamente.

A satisfação dos trez, porém, durou pouco. Em vez de porem o pão no forno, teriam que pôr o carvão nas fornalhas.

O vapor já tinha alcançado o alto mar e os trez amigos foram obrigados a passar horas e horas suando numa temperatura infernal.

Por felicidade, o commandante do "Andes", conhecedo o avô de Wally, accionista da Companhia e amigo do presidente, resolveu providenciar.

— Qual é o foguista que se chama Wally — perguntou elle ao entrar na casa das machinas?

— Presente — respondeu Wally. — Estou trabalhando aqui como um escravo!

— E eu estou mais torrado do que uma *torrada*, exclamou Basilio!

— Como vieram vocês parar aqui — indagou o Commandante?

— Confiamos demais numa mulher — respondeu Voltaire.

— Mulheres, heim! Mas agora vão ter uma bôa noticia! O avô de Wally foi cordiscipulo do presidente d'esta companhia de navegação e, por esse motivo, vai occupar o camarote de luxo.

— E Voltaire e eu, para onde vamos?... — perguntou o pobre do Basilio. Nós estamos emmagrecendo muito com este terrivel calor.

— Vocês terão que servir de copeiros! E' o melhor que lhes posso offerecer.

Tudo sorria, portanto, aos trez navegantes! Só Joanna estava descontente. O piloto informára-a de que Wally não fôra desherdado e que Constança Cooke estava a bordo.

— Agora comprehendo seu silencio — disse Joanna ao se encontrar com Wally. — Constança Cooke está a bordo! Você é um mentiroso! Eu prefiro dizer adeus ao passado...

— Mas Joanna — interrompeu Wally — Constança Cooke fugiu da casa paterna, para não ser obrigada a casar commigo. Você é que procedeu deslealmente! O primeiro piloto está lhe fazendo a côrte. Constança não é culpada das desventuras que temos passado ultimamente. Ella não tem a menor culpa nem sabe que meu avô se oppoz a meu casamento com você.

— Wally, tu tambem estás a bordo — perguntou uma voz desconhecida? Sou eu, Constança Cooke. Eu admirei muito tua musculatura quando estavas pondo carvão nas fornalhas.

— Que descaramento! — exclamou Joanna!

— Wally — proseguiu Constança sem fazer caso da observação de Joanna — Conforme sabes, eu sou muito... inconstante! Eu embarquei para evitar casar comtigo... mas agora estou gostando de ti...

Nessa occasião, a orchestra de bordo tocou a primeira valsa do baile d'essa noite, mas, como se os cegos elementos se fizessem apostolos da fatalidade, que parecia não se cansar de perseguir nossos personagens, uma furiosa tempestade se desencadeou sobre o oceano, fazendo sossobrar o "Andes".

As balsas em que se salvaram Joanna Wood, Wally, Constança, Basilio e Voltaire foram parar na praia de uma ignorada ilha dos tropicos, que parecia isolada do resto do mundo.

Em vez de indigenas, os naufragos encontraram-se com Jerry, um compatriota, que occupava alli o posto bastante invejavel de "Rei" da pacifica ilha.

— Vocês são artistas de theatro?... — perguntou elle a Wally.

— Sim, nós iamos trabalhar num theatro em Buenos Aires. Mas... que ilha é esta?

— Julgo que é uma das Ilhas Virgens, que se separou das outras. Ha trez annos não passa aqui um vapor.

— Senhor "Rei", diga-nos como veiu parar aqui?

— Cheguei aqui... nadando! Fui atirado ao mar numa noite de festa a bordo!

— Que "Rei" tão engraçado, exclamou Voltaire!

— E agora venham regalar-se com frutas do matto, convidou o "Rei". As que estão em cima daquella mesa são para as visitas... naufragadas!

— Meu "Rei" — insistiu Voltaire — eu desejo apresentar-lhe a senhorita Constança Cooke! O pai d'ella tambem é um monarcha! Foi cognominado "O Rei do Sabão"!

— Estimo muito conhecel-a! Gosta de ostras? A abundancia d'esses mariscos é grande nesta ilha e cada concha contém uma perola. A corôa que está na minha cabeça está adornada de perolas que valem um milhão de dollars! As jazidas de oleo mineral, vulgarmente chamado petroleo, tambem são muitos nesta ilha.

Nesse momento, o "Rei" viu o guarda-roupa de Joanna e propoz compral-o para as bellezas indigenas da ilha, que, caso surprehendente, fallavam perfeitamente a lingua ingleza.

Todas tinham nascido em Brooklin! Todas tinham sido victimas de um naufragio!

Joanna acceitou a proposta e recebeu em pagamento toda a ilha, que ficou sendo sua exclusiva propriedade, conjuntamente com o titulo de Rainha e a corôa adornada de perolas, que valiam um milhão de dollars.

Todos esses thesouros, porém e tudo quanto se continha na ilha, de pouco poderiam servir aos naufragos, se não fosse Jerry, o "Ex-Rei", o alegre soberano, que todos os dias fornecia alimentação em abundancia.

Por sua iniciativa, a ilha foi declarada em estado de perpetua festa.

Joanna Wood e seus companheiros de desdita não tinham outra occupação senão a de assistir a rusticos mas succulentos banquetes, gozar o clima ameno e os lindos panoramas dignos de uma egloga virgiliana, rir das gracinhas do "Ex-Rei", admirar os cantos e dansas dos vassallos e, por sua vez, dansar e cantar, quando para isso tivessem vontade.

Depois de reflectir um pouco, a rainha resolveu dar a valiosa corôa ao impagavel Basilio, que se portára como um heroe durante o naufragio do "Andes".

— Essa corôa vale um milhão de dollars — disse Voltaire a Basilio — Agora pode pagar-me o prejuizo do automovel.

— Mas eu não tenho dinheiro — replicou admirado Basilio.

— Tens o dinheiro na cabeça...

— Ah, tu queres a corôa? Pois bem, é tua! De que vale ser rico sem saude! Eu vou fazer gymnastica para restaurar as forças.

— Esta corôa vale muito dinheiro — exclamou Voltaire sorrindo — e assim que chegar a New York, vai immediatamente para uma casa de penhores...

A rainha riu ao ouvir esta curiosa conversa e foi reunir-se a Wally, emquanto Voltaire foi namorar Constança, por quem se apaixonára.

Viver amando, é viver feliz — segredava elle constantemente ao bom do Basilio.

*

Quiz porem a casualidade, que o yacht do avô de Wally recebesse um dos radiogramas enviado pelo "Andes" antes de se afundar.

Depois de terem navegado muitas horas pelas proximidades do logar do sinistro, o commandante do yacht e o millionario Wendell descobriram, com o auxilio de telescopios, uma ilha e para lá aproaram.

A chegada do yacht, como é natural, despertou na modista dos olhos verdes e cabellos de ouro, novas ambições.

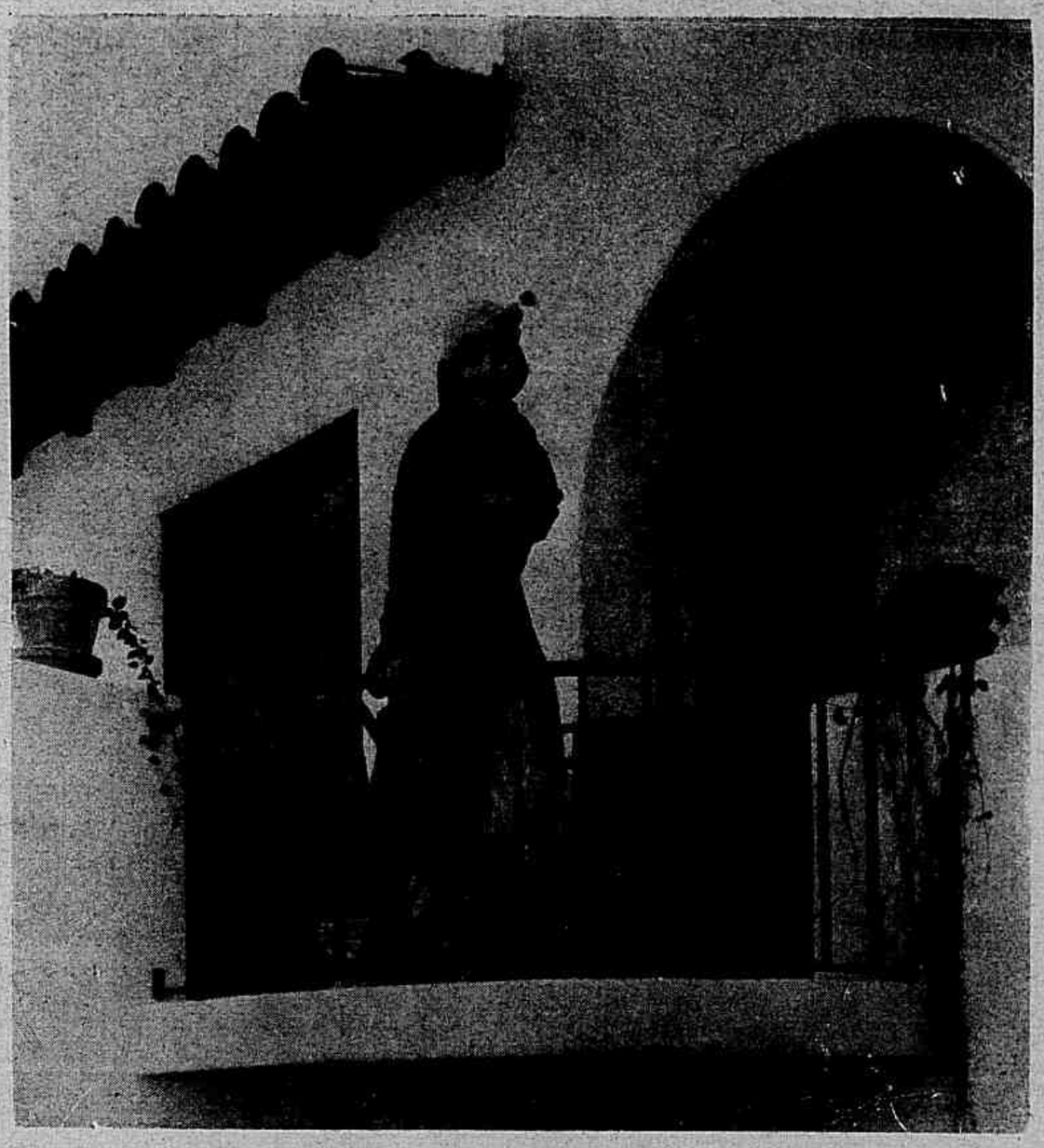
Basilio foi o primeiro a fallar com o multi-millionario quando este desembarcou do yacht.

— Finalmente — disse elle — estamos salvos?

— Mas onde está meu neto, o meu Wally?... — perguntou-lhe o millionario.

— Olhe — redarguiu Basilio! E ao longe, o millionario viu Joanna Wood com Wally e Constança com Voltaire.

Basilio explicou-lhe então a verdadeira situação e quando o millionario soube que Joanna era a proprietaria da ilha com



Carol Lombard, a linda e ultima acquisição da "Paramount", em sua residencia de praia.

UMA CABELLEIRA NATURALMENTE ONDULADA

Um bom Stallax não só produz o melhor shampoo possivel, como tem mais a propriedade peculiar de formar uma natural e pronunciada ondulação no cabello, effeito que seguramente desejam quasi todas as damas. Uma colherinha, das de café, cheia de granulados Stallax, em uma taça de agua quente, deixa ampla margem para fazer uma magnifica lavagem de cabeça e dá ao cabello um tom brilhante e uma suavidade que nenhum outro preparado pode proporcionar. E' totalmente inoffensivo e pode comprar-se em quasi todas as drogarias. Como até agora tem sido pouco usado para este fim, o Stallax só se vende em pacotes com sello original, contendo cada um quantidade sufficiente para vinte e cinco a trinta shampoos.

as perolas, minas de petroleo e tudo, consentiu no casamento do neto.

D'esta maneira, ao desatracar o yacht das costas d'aquelle paraizo tropical, todos se sentiam felizes.

Joanna vendera a ilha ao millionario e ia casar-se com Wally. Constança, por sua vez, ia se casar com Voltaire, o feliz possuidor da corôa, que valia um milhão de dollars e Basilio com o "Ex-Rei" e seus vassallos estavam satisfeitos em regressar á terra natal.

Esta singular aventura, porém, teve um final digno.

O yacht estava ainda a pouca distancia de terra, quando as arvores principiaram a tremer, abaladas por um terremoto, que lentamente, fez sossobrar toda a ilha, deixando o millionario boquiaberto e convencido de que não são sempre os homens mais praticos que fazem os melhores negocios.

Oh, felizardo! — Ernest Lubitsch, o grande ensaiador allemão, recebendo um beijo de Jeanette Mac Donald, pelo exito incontestavel de "Alvorada do Amor".

Anita Page

(Continuação da pagina 16).

so sim, de que minhas attribulações seriam multiplicadas muitas vezes se de *player* eu me tornasse "estrella".

Não, não quero ser "estrella". Tenho sido feliz como *player*. Agradei, em parte, em *Broadway Melody*. Tive um papel de maior responsabilidade em *Noivas Ingenuas*, em cuja interpretação Joan Crawford muito me auxiliou. Acabo de tomar parte como *leading* de John Gilbert em *O Destino de um Homem*.

Como vê, não me faltam opportunidades para demonstrar o que posso fazer, mesmo sem ser "estrella".

Que eu continue, pois, como *player* e que a "Metro" continue entregando a meus directores papeis dos quaes eu me possa adaptar, quando não com perfeição, ao menos com bôa vontade...

O inimigo do egoismo

(Continuação da pagina 27).

conduzir agua para seu sustento, principiou a sentir a tortura da sede e começou a desfallecer.

Quando afinal encontrou uma poça d'agua, desceu do cavallo e Red espantou o animal, ficando Follansbee desmontado.

Ahi, o rapaz obrigou o malvado a assignar uma autorização pela qual se obrigava a abrir o reservatorio ao povo e Red voltou á cidade para communicar a bôa nova.

Entretanto, apavorados pelo perigo de ficar com sêde, diversos moradores da cidade estão promptos para assignarem o novo contracto a tempo — 2 horas.

Red, impossibilitado de se reunir a elles áquella hora, vai porem ao reservatorio, onde diz ser elle agora o encarregado e abre a agua.

Vendo que já tinha agua na cidade, a commissão desiste de assignar o contracto.

Red, entretanto, como resultado do seu acto é agredido seriamente, sahindo ferido.

Fizeram então uma alegre reunião na qual se encontram Red, Fallansbee, Hank, Sally e Kane, chegando o romance d'estes dous ultimos a seu ponto mais delicioso.

BUSTER Keaton encontrava-se em seu "bungalow" dos studios da *Metro*, quando uma dama, que, segundo parece, foi sua conhecida, entrou e começou a conversar com o celebre comico. Não se sabe bem o que occorreu dentro do *bungalow*, porém o facto é que, minutos depois, Keaton sahia por uma janella, atravez das vidraças, armando formidavel escandalo.

A visitante fôra pedir ao comico, "em nome da velha amizade" um "pequeno" emprestimo de vinte mil dollars e Buster deu-lhe apenas 5.000, sendo essa a causa a que a mulherzinha entrasse em uma colera terrivel, mais parecendo ter sido mordida por algum cão damnado, tendo dado no minusculo actor (physicamente, entende-se) uma surra formidavel.

Cousas de Hollywood.

REMEDIOS DE VALOR
DOR GRIPPE RESFRIADOS ? GUARAINA ENVELOPPES E TUBOS
OPILAÇÃO VERMINOSES ? OPILINA 8 PEROLAS PEQUENINAS
FRAQUEZA MAGREZA ? GUARANIL CONCENTRADO SABOROSO
SYPHILIS BOUBAS ? TREPARGYL COMPRIMIDOS ARSEN. MERC.-IOD.
MALEITAS PALUDISMO ? MALEIZIN COMPRIMIDOS E AMPOLAS
PURGATIVO LAXANTE ENERGICO ? PURGOLEITE TUBOS E ENVELOPPES
CONSTIPANTE ANTIDIARRHEICO ? TANOLEITE COMPRIMIDOS
TOSSE BRONCHITE COQUELUCHE ? HUSTENIL GOTTAS E XAROPE
ARTERIOSCLEROSE VELHICE CORAÇÃO ? IODALB GOTTAS
Trazem nos rotulos as respectivas fórmulas.
A' venda nas bôas pharmacias e drogarias.
Lab. Nutrotherapico
DR. RAUL LEITE & CIA - RIO

Noivas ingenuas

(Continuação da pag. 13).

Sciente d'isso, ella vai ao apartamento de Connie, afim de prevenil-a, mas lá encontra a amiga tão feliz na illusão de que David a ama, que não tem coragem de lhe revelar a triste verdade.

David chega porem e pensando que Jerry, que elle havia visto no cinema, alli estava para dizer tudo a Connie, é o primeiro a pôr a jovem ao par do que havia.

Jerry sahe por momentos e volta quando David se retira.

Encontra Connie acabrunhada pela desillusão, completamente abatida. Consola-a e leva-a para seu modesto apartamento, disposta a fazel-a voltar á alegria de viver.

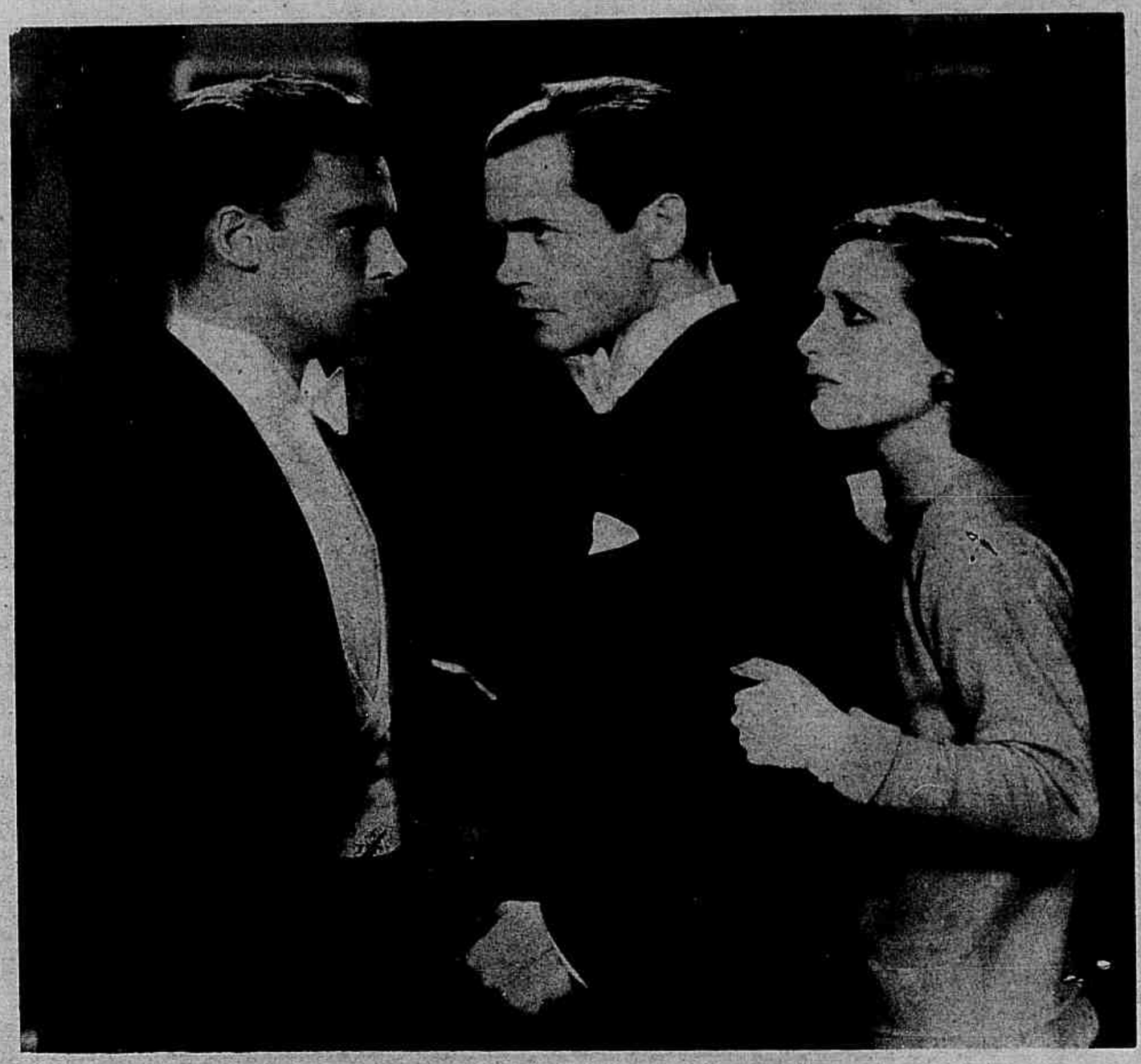
No dia seguinte, porem, realiza-se a ceremonia nupcial de David e esta representa tão grande acontecimento social, que as sociedades de radio espalham, pelas ondas hertzianas, as mais sensacionaes noticias sobre o andamento da grande festa na "villa" da familia Jardine.

Connie, sózinha, no apartamento de Jerry, ouve a irradiação e, completamente abatida com aquelle desgosto, deixa-se vencer pela ideia sinistra que irrompe em seu cerebro: morrer!

Quando Jerry regressa, encontra-a em estado desesperador.

Louca de dor, faz os maiores esforços, multiplica-se em activiciades, em providencias, para minorar o soffrimento de sua pobre amiga, procurando salval-a.

Quando o medico a notifica de que isso é impossivel, ella



Attendendo a Jerry, Tony intimou seu irmão a seguil-a.

pensa, então, em dar a Connie uma pequenina alegria, uma alegria que lhe faria bem, porque seria a sua ultima illusão; trazer David para junto de seu leito de morte.

Corre á "villa", esplendente, áquella hora, com a grande festa e exige de Tony, que obrigue seu irmão a acompanhal-a.

Assim faz Tony e Jerry consegue, assim que David se aproxime do leito de Connie e lhe diga que a ama, que ella não morra, porque é toda a sua vida...

Connie sorri feliz e morre.

Tony tinha, agora, mais do que nunca, testemunhos da grandeza de coração e da virtude de Jerry. Pede-lhe, de joelhos, que se torne sua esposa.

D'esta vez ella não lhe nega essa felicidade, porque tem certeza de que conquista, assim, tambem sua propria felicidade...

A "Paramount" celebra o 17.º anniversario de sua fundação.

Na California foi celebrado, recentemente, o 17.º anniversario da fundação de uma das mais importantes companhias de films do mundo.

O anniversario foi o da *Paramount*. Essa companhia começou sua vida artistica no anno de 1913 e seu centro de operações foi um antigo estabulo da rua Vine, em Hollywood.

A primeira producção que se fez nesse studio (!) foi *The Squae Man*, dirigida por Cecil B. de Mille.

A companhia estava já organizada em Nova York, onde Lasky e de Mille celebraram longas conferencias, das quaes ficou resolvido fazer *The Squae Man*, cujo papel estellar foi assumido pelo famoso Dustin Farnum, irmão de William. De Mille e Lasky contribuiram com um capital de 5.000 dollars cada um, offerecendo a Dustin uma participação no negocio. Farnum, entretanto, menos optimista, preferiu ter um ordenado semanal. E, assim, o posto de Farnum na companhia foi dado a Samuel Goldwyn.

Com o capital da nascente companhia, De Mille foi para Hollywood, onde comprou um vasto terreno todo plantado de limoeiros a meia legua de distancia do que é, hoje, a metropole do film. Nesse terreno havia um estabulo abandonado e nelle foi installado o studio! Quando Lasky chegou a Hollywood, elle e De Mille tiveram um escriptorio que consistia em uma sala pequena, nella servindo como secretaria uma linda pequena Stella Stray. Stella é, actualmente, chefe da Bibliotheca do studio.

Oscar Aofel, ao mesmo tempo actor e director theatral, foi contractado para auxiliar de Mille. O "photographo chefe" era Alfredo Gandolfi e Charles Whitaker foi nomeado director auxiliar. Frank Richardson encarregou-se do guarda-roupa e Tom Fortune dos demais detalhes do scenario.

Na distribuição d'aquelle primeiro film figuravam Dustin Farnun, Winifred Kingston, Rod Wing, Dick La Strange, Foster Knox, Monroe Salisbury, Joe Singleton, Billy Elmer, Fred Montague, Baby De Rue e Dick La Rene. Os "extras" foram escolhidos em plena rua, depois de uma inspecção superficialissima, á qual se seguia um convite para trabalhar no studio.

Quando a *Paramount Publix* transportou seus studios para Marathon Street, o estabulo foi cuidadosamente demolido e reedificado no novo local, como o berço da formidavel fabrica de hoje.

Charles Farrel, o querido galã da *Fox Film* é a simplicidade em pessôa. No emtanto, das côres, tem uma preferencia accentuada pelo azul. . As cortinas e almofadas de seu quarto de dormir, que tantas vezes tem apparecido em revistas de toda classe são d'essa côr e, de longe, parecem de brocardo; porem, na verdade, são de um vulgarissimo panno de algodão.

A IMPERMEABILISADORA

Alfaya & Comp.

Impermeabiliza Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionados.

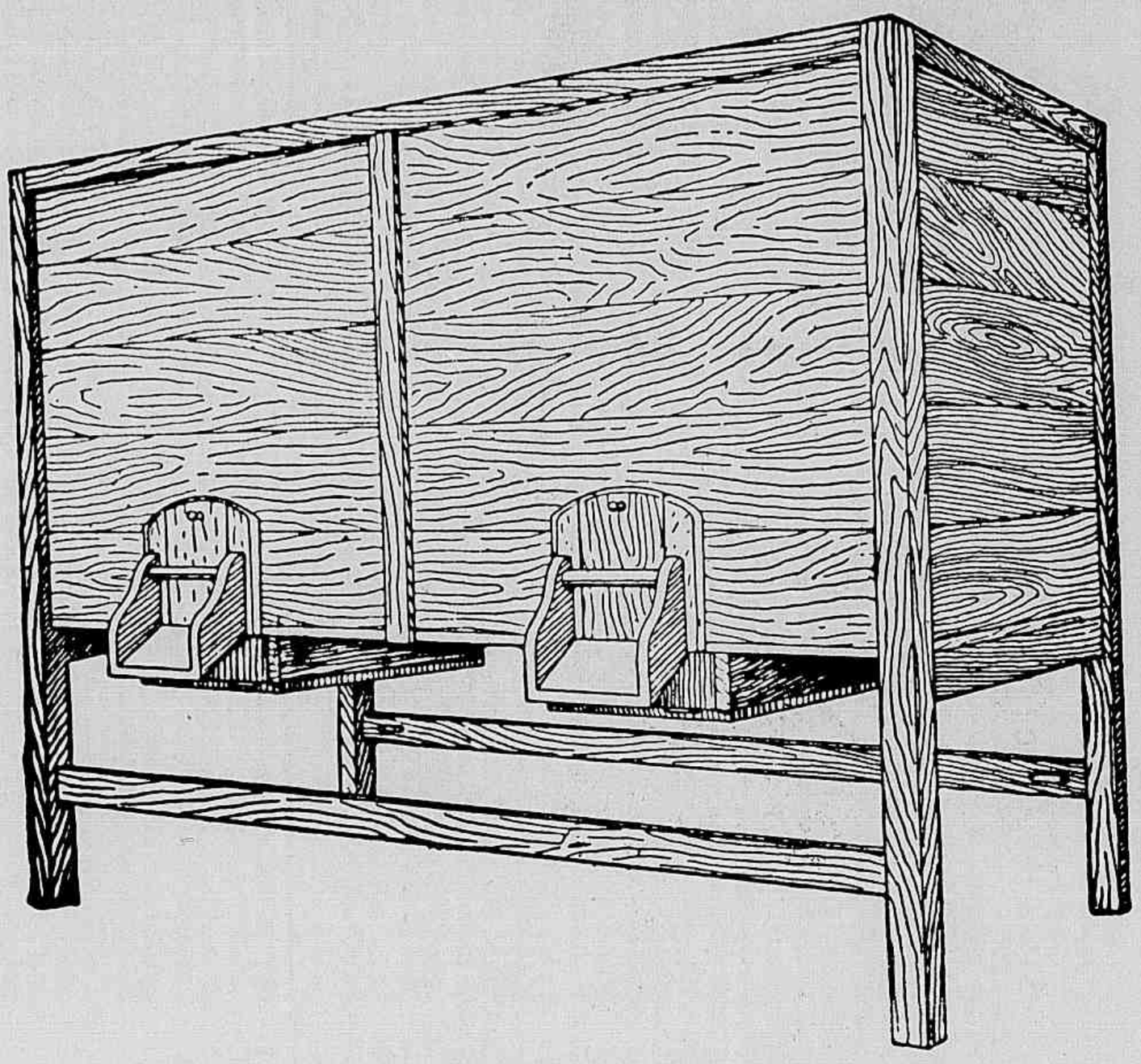
RUA DOS ARCOS 13 **Telephone 2 - 4384**

— RIO DE JANEIRO —

As fazendas por nós impermeabilizadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria sem perder a impermeabilização.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilização tão duravel como a fazenda.

Immunizador Mineiro



PRIVIL. FEDERAL N. 10.371 DE JUNHO DE 1910

Grande premio na Exposição do Centenario da Independencia

Adquirido para os campos de fomento agricola do Ministerio da Agricultura em todos os Estados, e pelos governos de S. Paulo, Instituto Agronomico de Campinas, Espirito Santo, Minas Geraes, armazens commerciaes e lavradores do Norte e Sul do paiz com excellentes resultados.

O apparelho tem capacidade para immunizar 30 saccas em 24 horas Preço. da immunização para sacca de 60 kilos — 200 réis. Conservação do cereal garantida por 6 mezes e. findo este praso, renovado o expurgo, a conservação será ainda por 6 mezes.

E' um apparelho simples e de solida construcção
: : podendo ser manejado por qualquer operario : :

NÃO DEPENDE DE FORÇA MOTRIZ.

INFORMAÇÕES COM OS SRS.:

CHAGAS OLIVEIRA & C.
RUA DA CANDELARIA, 36

JOAQUIM MACHADO DA CUNHA
RUA CORPO SANTO, 88 — BAHIA

Acha-se á venda o

ALMANACH

11º ANNO

1931

Em Seitubo

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •